

العدد ٤٤١ - ٩٠ سبتمبر ١٩٦٤ - العدد ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

هدية العدد : لعبة الليدو

نقول كان !!
تجى تسعى ايه ؟
!!!



أبنائى .. أعمامى .. قراوسمير



مع نور كل صباح يزحف
طباور يزيد تعداده على
ثلاثة ملايين تلميذة وتلميذ
الى مدارسنا ، وقد ارتدوا
أزياء موحدة ومضوا في
طريقهم وعلى شفاهم
ابتسامات حلوة .. وانطلق
اليهم دائما في حب وحنان
ويعملون بهم قلوبى ، حتى
اشعر انه يسعهم جميعا ..
انهم أمل بلدى وأملى في
مستقبل زاهر سعيد لهذا
الوطن العظيم .

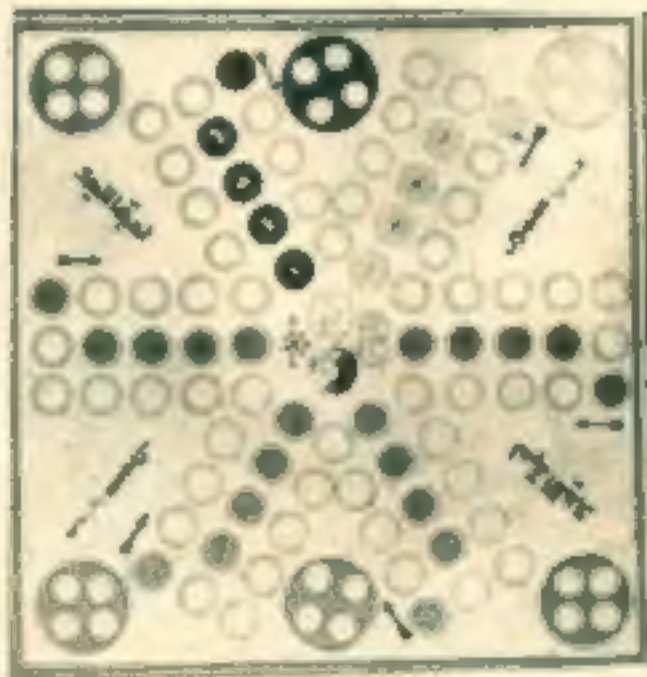
انى اراهم كل صباح
وقد ازدحمت بهم الطرق
مع الساعة الثامنة صباحا
واذا ما مرت بجسائب
مدرسة استمعت الى
أناشيدهم وأغانيهم ثملا
الدينا شددوا ونغمسا ،
واستمعت الى صيحاتهم
وكلماتهم والاجراس تدق
تناديهم : حى على العلم ..
اشعر بسائقى الاتوبيسات
والعربات وهم يقودونها
ببطء وهدهد خوفا على

شرح لعبة العد

لعبة الليدو

لعبة الليدو من أجمل
الالعاب .. انها اللعبة التي
يلتف حولها الكبار والصغار
ويقضون معها أسعد الاوقات

وكل ما يلزمك لهذه اللعبة
- زهرة طاولة . و ٢٤ زرا -
٤ باللون الاحمر ، ٤ باللون
الازرق و ٤ باللون الاصفر و ٤
باللون الأخضر و ٤ باللون الاسود
و ٤ باللون البرتقالى .



طريقة اللعب :

« الليدو » يمكن أن يلعبها
من لاعبين الى ستة .
أولا : يضع كل لاعب أزراره
الاربعة داخل الدوائر الملونة
التي في الاركان ...

ثانيا : يرمى كل لاعب
الزهر ، ومن يحصل على رقم
٦ يلعب أولا ...

ثالثا : يبدأ كل لاعب
باخراج زر واحد من الدائرة
الكبيرة التي فيها أزراره الاربعة
الى الدائرة الاولى التي تتبع
نفس لون دائرته ...

رابعا : يسير اللاعب في
اتجاه السهم ..

الفائز : هو الذى يستطيع
أن يدخل أزراره الاربعة في
الدوائر الملونة المكتوب عليها
١، ٢، ٣، ٤ والتي تتبع نفس لون
دائرة البداية التي تخصه ...

سمير



صورة الفلاف

صاحبة برنامج «على الناصية»
مع «سمير» و «تهته»
الفلاف بريشة محمد التهامي
انظر صفحتى ١٠ ، ١١

مجلة أسبوعية شيعن
مؤسسة فار المجلد
تليفون ٦١٠٠٠



رئيسة التحرير : نشيطة راشد (ممايفت)
مكتبة التحرير : رمسيس كامل

هيئة الاشتراك السنوى

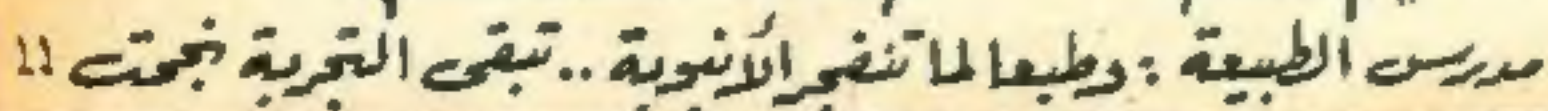
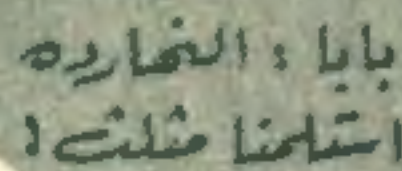
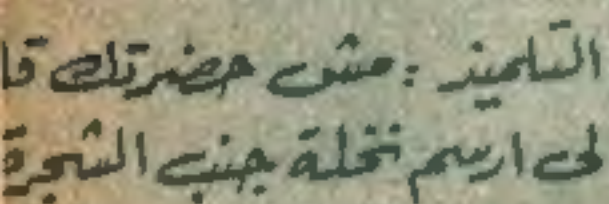
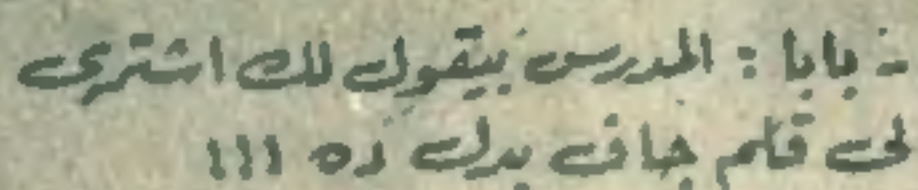
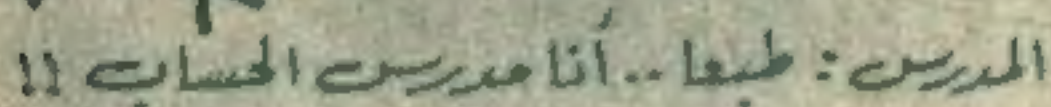
هيئة الاشتراك السنوى « ٥٢ » في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرشا صلا - في
السودان ١٥ فرشا سودانيا . في سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد الشام العربية السورية
جنوب على العربيتين بمواظباته في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن - والهيئة تسدد طبقا للرسوم
الاشتراكات بدار المجلد ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمواظباته بوجهة - في
الخارج بتحويل صرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..
لبنان المجلد

لبنان والبحرين : ١٦ ليرة - بنغازى وطرابلس : ٧٥ ليرة - طرابلس : ٦٠ ليرة

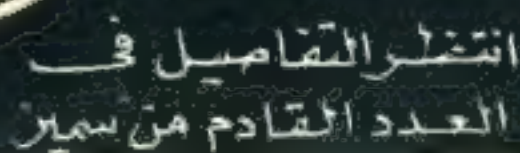
جميع التراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

ضایعہ

رئيسة التحرير



٦. جائزة
الأكثر من رائعة



معارف



دع اقدم لكم محبة يا أصدقائي .. محبة الدكتور عصفور طبيب وعالم
قام بعدة أبحاث لاكتشاف دواء جديد ...



الاختراع ده ح يهز الدنيا .. ويخلي عواجز
العالم يرقصوا من الحيوية والنشاط والفرح !

تسليم هو السبب .. مهدقوني
إن هو السبب في غيابي عنكم
طوال هذه الفترة .. وطبعاً
ح تسألوني تسليم ده ميت ..؟
تسليم ده رساي الخاص ، ورغم
إنه بيحبني جداً إلا إنه كان
كسلان شوية ، ما أكذب عليك
كنت زعلان منه ، لكن صالحتة
بعد ما رستني أنا وأخت تهته في
قصة سلسلة خفيفة وح اترك
لكم الحكم عليها وأنا مطمئن جداً



الاختراع ده ح يجعلني أشهر عالم في التاريخ !



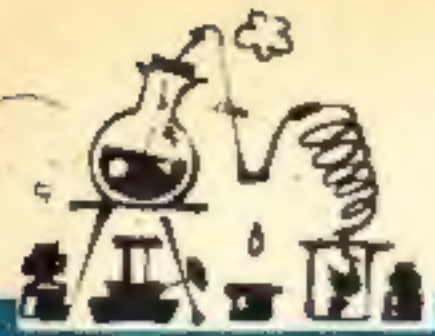
الدواء ده يعيد الشباب .. يحقق
حلم العالين !



لما استجل الكلام ده .. ده عمل
خالد خسارة يضيع في الهواء !



على وشك الوصول .. يس
أضيف نقطتين من محلول
الهيمنات المخفف والدوا
يصبح مفعوله أكيد !!



سيناريو در رسوم
الثالث : تميم جرجس

اليوم لننقى بصديقك « سهر »
و « انته » في مغامرة جديدة شيقة .



يااه ! دا ثقيل جدا !



وفي مكتبة الدكتور العزيمة عصفور
إيه رأيك يا تهته لو تاخذ
كتاب نقراه !!



ولكن لسوء الحظ اختطف بعض
الجواسيس الدكتور عصفور وترك
معمله وكتبه، ولم يعرف أحد
شيئا عنه اختراعه هذا ...



ولا يهملك .. هو فيه حاجة
تهته مش ممكن يفهمها ؟



عقلي بيقول لي نجرب ننفذ
الاختراع ده ؟
تجرب ازاي ؟ دا كله
رموز واصطلاحات
مش ممكن نفهمها !



غريبة ! ده اختراع عن أكسير
الشباب .. يعني دوا يعيد الشباب
مسيكين يا عبي ! يا ترى إنت فين !



وفي العمل ..
الكتاب بيقول يغلى مزيج البوكو بوكو
ثم يضاف إليه ثلاث نقط من
البوجج بوجج ... أيوه كده !!

مازاحدش لك صديقك ؟ انظر الاهد القادم





باسل و سلطانة الذئب





تسلط البدوية الجهولة من بين الاصداقاء
لتقابل « سحر » اخت « احمد » قبل وصولها
للمعسكر .. ولكن « سحر » اكتشفت ان هذه
البدوية ما هي الا رجل مخلف فدار بينهما صراخ
طويل ..

سيار ودهوار: صوفي عبد الله
بريشة الفئات: عدلى رزق الله



يجب أن نتحكم في
أعصابنا ونبحث
عنها في هدوء!



لا بد أنها قصدت أن تتدلنا على
طريقها بهذا الحذاء! بدون شك



لست مطمئنا على سحر!
لا تنزعج هكذا!
سنجدها بإذن الله



راقبوا فقط
الطريق!!



وتوقف الاصدقاء عند مريضتي ...
لا يمكن أن نمر كلنا .. سأمر
أنا أولا .. وانتظروني!



وفجأة ...



لن تعيشوا
طويلا!



وكان الرجل الضخم
عائم مرتفع فوق
الاصداقاء ...



ترى كل ليلة المرفوقه جاسر؟ انتظر الامر العام

تقم قم في التبت



للسام العالمي
هيرج HERGE



واصل « تم تم » و « هادوكا » بحثهما في جبال التبت عن صديقهما
« تشيسانج » الذي سقطت به الطائرة ، وكان « تاركى » يتولى
ارشادهما الى حطام الطائرة ، وفي الطريق سمعا صياح « البني »
انسان الثلوج ...



والآن كيف يتصرف تم تم و هادوكا؟ انظر الأرض القاحلة



أمال فهمي

ترجود
أن تهرش
رأسك دائما



أنا البطلة .. أيه .. ياسلام على المسرح .. أنا أحب المسرح .. وأتني أن تناح لي الفرصة من جديد للعمل كممثلة على المسرح ، ولو لي مسرحية واحدة ..

● ألهم من كده أنك ممكن تلحق بالاذاعة من أجل المسرح ؟

– الأذاعة والمسرح والتليفزيون والصحافة كلها لها رسالتها العظيمة تجاه الناس، ففيها التسلية والثقافة والمعرفة، وأنا أحب أن أخدم الناس، كل الناس ، لذلك فانا حريصة دائما على أن أبقي بعمل يتصل بالجمهور ويخدمه وما يهمني إذا كان العمل ده في الأذاعة أو المسرح .

● نقول كمان : ما هو السر الذي يفتح وراء نجاحك ؟

– أنا قلت أنني باحِب عملي .. كمان لازم تعرف أن الموهبة مهمة جدا ، وأنا اعتبر أن صوتي يكون الجزء الأكبر من موهبتي التي اكتشفتها ، وعلى فكرة لو كل واحد عرف الحاجة اللي ممكن يجيدها ، فلما ح ينجح جدا في حياته ..

● ممكن نتكلم شوية في حكاية الصوت دي .. أنا أعرف ناس كتير صوتهم حلو جدا وقوي جدا لكن الواحد ما يستريحش لهم .. بحكم خبرتك القدر أعرف السبب ؟

● أهلا وسهلا تحبي تتكلم على صفحات « سحر » ؟

– بكل سرور ! ودي فرصة كنت اتناها من زمان .

● ممكن تقدمي نفسك للقراء ؟

– « أمال فهمي » مديرة الأذاعة الشرق الأوسط .

● مديرة الأذاعة ؟

– أبوه فعلا ! أنا أول سيدة في العالم أتقلد مثل هذا المنصب ..

● وأول أيه كمان ؟

– كنت دائما الأولى في دراستي وكمان كنت أول فتاة في مصر تطلب قيد اسمها في جداول الانتخابات ، والكلام ده كان في عام ١٩٤٩ قبل أن تحصل المرأة على حقها السياسية .

● وبسبب من شغلك ؟

– جدا ! لأنني باحبه وما دام الواحد يحب العمل اللي يشتغله لازم يجيده ..

● لو ما كنتيش مذيعة كنت تمنى تبقى أيه ؟

– ممثلة على المسرح .. طول عمري وأنا أمثل على مسرح المدرسة، وكنت أحصل على الميداليات ، ولما التحقت بكلية الآداب سنة ١٩٤٥ اشتريت في فريق التمثيل بالكلية ، وكنا نقم كثيرا من المسرحيات العالية ، وكنت

« أمال فهمي » صاحبة برنامج

« على الناصية » - أشهر برنامج في

الاذاعات العربية - والتي تمنى كل

منا أن يقابلها في برنامجها ليحكى لها

مشاكله وآماله وآلامه .. ان « أمال

فهمي » التي تعودت أن تسأل فقط ،

نحن اليوم نسمعها على كرسى الاعتراف

لنساءها ولو مرة من نفسنا ..

وأجابت « أمال » عن كل الاستفتاءات

الذكاء الذي تسأل به

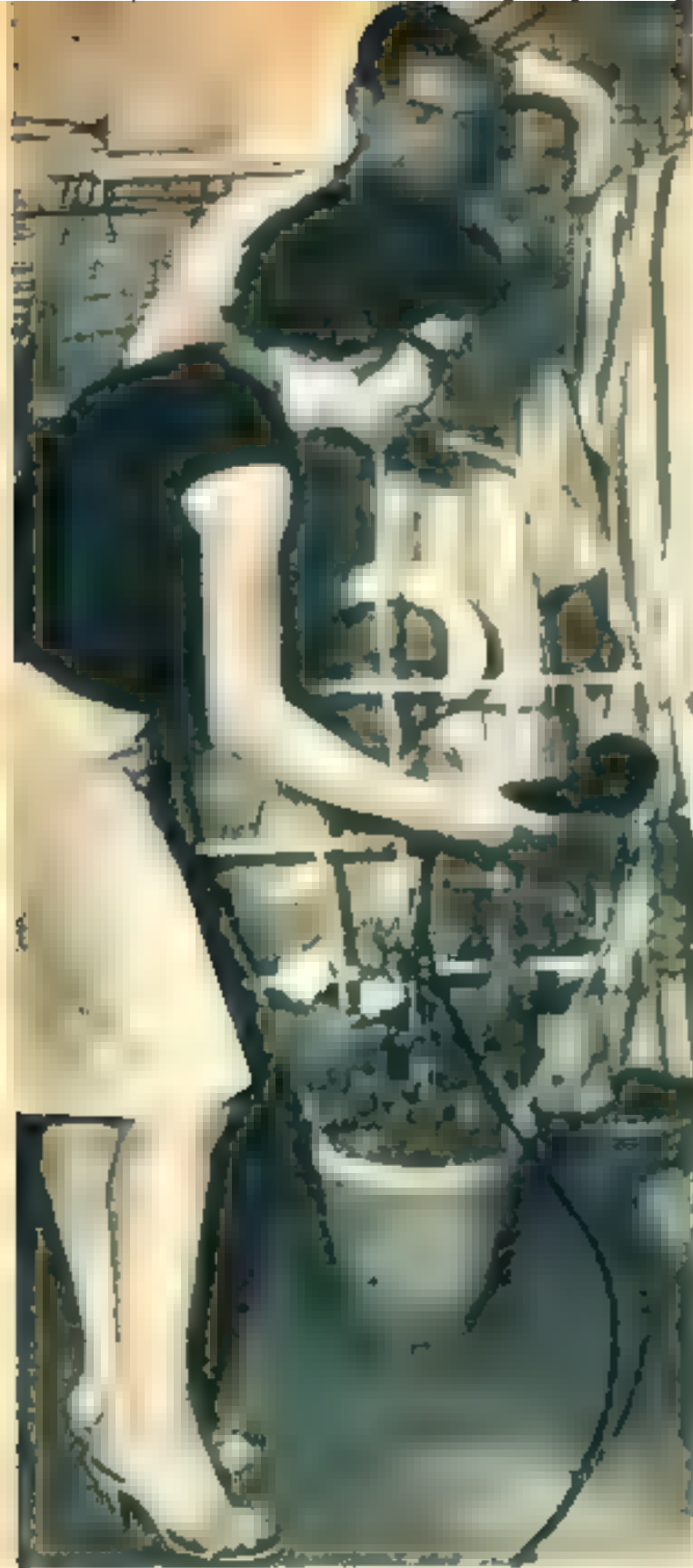
.. وعلى الناصية التقيت بسيدة

بسيطة الثياب لكنها أنيقة ، وتضع

على عينيها نظارة سوداء رفيقة

تناسب مع وجهها الصغير وتناسب

أيضا مع جسمها الصغير ..



في أحمد مشاتل الزهور
تسجيل « آمال فهمي »
برنامج على المصيبة .

بمسد عناء العمل جلست
« آمال فهمي » تتناول
فنجاناً من الشاي .



● كل اللي بتقابلهم بالصدفة ؟
- لا ليس كلهم ، فيه ناس باخذ
منهم ميعاد ، لانهم بيتقوا مشغولين ،
وكمان قد لا تتيح لي الصدفة معايلهم
كالعلماء والزعماء .. علشان كسبه
لازم آخذ ميعاد ، واستعد انا بقراءة
كل ما كتب عنهم ، وعن الفروع الذي
يعملون فيه .. فمثلاً ربما تدور
مناقشة بيني وبين عالم ذرة .. لازم
اما اكون قرات كتابين على الأقل في
الذرة ، لادير المناقشة بنجاح ..
انه تماماً كعمل الصحفي ، قبل
الحدث لابد من الجلوس في الارشيف
ومعرفة كل شيء عن الشخص الذي
ستتقابله .. هواياته ، آماله ،
ماصيه ، اولاده وهكذا ..
● ياترى فيه آمال لسميه
ماعتنيهاش ؟
- كثير الواحد آماله بتتجدد كل
يوم ، مش ممكن يعتمد على حاجة
ثابتة أبداً ، لا بد من التجديد
يا صاحبي .
● ما هو اول برنامج قدمته في
الإذاعة ؟
- كان برنامج ما يطله المستمعون
عام ١٩٥٢
● طيب قبل ما أسالك أحمر
سؤال .. فيه كلمة تحب توجيهاً
لقراء « سمر » ؟
- انا عاوزة من كل واحد منكم
ان يعمل ، وان يستغل وقت فراغه ،
وتأكد انك لو حرشت رأسك وفكرت
ستصل الى نتائج عظيمة .
● تحب اسمك ايه ؟
- آه .. انا نفسي اسمع الشاويش ،
بركات وهو بيغنى ا
أحمد الإبراشي

- احكي لك حكاية حصلت في أمريكا
.. لما قالت هناك مدير إحدى
الإذاعات واستمع الى وانا اكلمه قال
لي بالحرف الواحد : « صوتك
نادر » انه من الاصوات التي ترجو
المستمع ان يستمع اليها ولا تآمره ،
وهذا النوع من الصوت غير متوفر
في العالم . ربما لا يزيد عدد الذين
يملكون هذه الموهبة على خمسة
اشخاص في العالم كله »
ثم غير الصوت انا لما بتسجيل حلقة
جديدة من برنامج « على الناصية »
باحس ساعنها ان دي اول حلقة في
حياتي ولزم اعلمها كويس ، مش بس
اعتمد على اسم « آمال فهمي »
المعروف لدى المستمعين فقط ، لا ..
لازم الواحد يعطى لكل شيء حقه ..
● من احب المذيعين البك ؟
- « طاهر أبو زيد » .. انه
مذيع مثقف جداً ولبق جداً وبتاعتبر
« جرب حلقك » هو البرنامج الوحيد
الناشري لي ..
● والذيعات ؟
- « سميرة الكيلاني » تملك بدون
اي شك اجمل صوت في الإذاعة
والليفيون ..
● ما هي صفات المذيع الناجح ؟
- زى ما قلت .. الصوت المميز
- الثقافة الواسعة - ان يملك
القدرة على الابتكار والتجديد ..
وان يكون هو عاود يطلع مذيع ..
وده اهم حاجة ..
● امتي بتسجل برنامج « على
الناصية » ؟
- التسجيل بيتم كل يوم لثلاثاء ..
واليوم ده بالنسبة لي عمل كبير لاني
بأصب جداً .. الخايل اي شخص في
الطريق ، ثم على ان احاول ان اجعله
يتكلم ويتكلم بصوت ودي عملية
صعبة جداً .



« آمال فهمي » تسجل حديثاً لبرنامجها مع أحد المواطنين

المواعدة الكبرى

دندش
في





ذهب (النفسي) و «كراوية» ليصرفا
شيكاً مكافئتهما عن كثر «الأيديس»
وفوجتا بالصراف يرفضان بصرف
لهما البلى.

سيار بوردوم
السنان صليح



على بركة الله.. أنا كنت متوقع
موافقتكم وعلشان كده اتصلت
بمدير معرض السيارات وهو
دلوقت في انتظارنا!



هيه.. فكرتم في شراء عربية النقل؟
إحنا موافقين يا معام
والفلوس جاهزة!



السلام عليكم!
وعليكم السلام..
اتفضل يا معام
فرج!



وخرج الشركاء ليستقلوا عربتهم..
اتفضل يا دندش!
مش ممكن يا معام.. أنت
الأول.. إحنا صحيح
شركاء لكن السن لها
احترام!



دفع مكتب المدير
تم ترقيم العقد..
مبروك عليكم!
شركة مباركة!



دفع معرض السيارات..
دى عربية عظيمة.. انتاج عربي
ممتاز.. مبركة عليكم!



وقفت يا معام.. وقف
نشوف إيه ده!!



من بكرة ليه؟ من دلوقت
خير البتر عاجله!



وانطلقت العربية بالشركاء الثلاثة
ولهم في مشرى السعارة..
من بكرة لازم تتعلموا
تسوقوا! انتم الاثنين!

تري ما الذي لفت نظركم؟ انظر الان هذا القادم

قصة من كتاب



العقاد في سطور

« عباس العقاد » النجم الذي هوى من سماء حياتنا الفكرية منذ بضعة شهور ، كان عظيما بانتاجه وشخصيته ، فحياة « العقاد » كانت كتابا كبيرا مليئا بالكماح والعرق والمجد .. فهذا الرجل الذي خرج من بلدة اسوان وهو لا يحمل سوى الشهادة الاسدائية مات وهو على قمة عالية من المجد الادبي .

هذا الرجل العظيم علم نفسه بنفسه ، ودرس الانجليزية حتى اصبح يقرأ فيها مراجع ضخمة في اهم الموضوعات حسنى الطب والهندسة والفلك ..

لقد كان « العقاد » فارسا عظيما بحق .. وجدير بكل اتقان طموح ان يدرس حياة « العقاد » ويتعلم منها .

وكتاب « انا » الذي صنف بعد وفاة « العقاد » هو اعظم الكتب التي تدرك على الدروس الكبيرة في حياة « العقاد » .. هذا الكتاب بقلم « العقاد » وهو يحكي فيه بصديق وصراحة كيف اصبح كاتباً ، وما كان يقرأ ، ويدرك كيف يمكن ان تكون ادبياً مثله ..

ان هذا الكتاب هو من اصعب الكتب التي « تركها العقاد » . انه نافذة مفتوحة على حياة « العقاد » بما فيها من كفاح واسرار وعظمة !

للاستاذ عباس محمود العقاد

كان معلم الخط في مدرستنا من ابرع الخطاطين في البلاد العربية . ولكنه كان رجلاً غريب الاطوار يهاج لاقط خطأ فيشتم التلميذ المعصوب عليه شتما ساه هو قبل ان ينال التلميذ ، لانه يبدأ كل شتيمة بقوله يا ابي .. ثم يكبل الشتائم كيلا فاذا هي كلها مردودة اليه ..

وكان التلاميذ يهجونهم لشتيمهم وشتيم نفسه على هذا النمط الغريب ، ومنهم تلميذ خبيت اتعب اساتذته واهله خبثاً في جميع سنوات الدراسة ، ويملك اهله مطاحن بخسارية توشك ان تحتكر طحن الغلال في المدينة .

ولم يكن من الميسور طحن مقطع من القمح في اليوم الذي يرسل فيه الى المطحنة ، لانها كانت تكتظ بالمقاطف واصحابها فيبيتون الى حوارها في بعض الايام .

واغتنم معلم الخطوط فرصة وجود هذا التلميذ في فصله فحمل يستدعيه الى المنزل ظهر كل خميس ليحمل الطحين الى مطحنة اهله ويعود به في اليوم نفسه .

وما ادراك ما يوم الخميس ؟ .. انه هو اليوم الذي ينتظره التلميذ بفارغ الصبر ليسرح ويمرح ، لا ليحزن نفسه في



صديقي العزيز

هناك في مكتبة « عالم الكتب » كتابان أصدرتهما المؤسسة يهويان رسوماً كاريكاتيرية معبرة . الأول بعنوان « سالم سليم » الثمن ١٠ قروش، وهو يحكي قصة ولد متفاني يرفض الذهاب إلى المدرسة ويضيع وقته في التفكير فيما يعمل عندما يكبر ، ويكتشف في النهاية أنه لن يحقق شيئاً بهذه الطريقة . والثاني بعنوان « تسليمة ومنة مع آداب السلوك » الثمن ١٢ قرشاً ، وهو يصور في أسلوب ضاحك آداب السلوك في البيت والمجتمع . والكتابان من تأليف ورسوم الفنان العالي مونروليف ، والأول من ترجمة (كمال محمد فريد) والثاني من ترجمة « ناس الطناحي » ومكتبة عالم الكتب ٢٨ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

خطابات القراء

- ربحي عواد - سوريا - أرسلت اليك قوائم الكتب
- عبد الرحيم الطيب - دراهم - كتاب « الحياة منذ كانت » يساع المكتبات دار المعارف والثمن ١٥ قرشاً و « الدب الصغير » بمكتبة النهضة المصرية ٩ شوارع عدلي بالقاهرة والثمن ١٤ قرشاً . ولم يصدر بعد شيئاً عن والدة ديزني
- صباح بشير سامور - العراق - لا نسير على نظام الاشتراك
- محمد عبد الفار دسوقي زائد - دمنهور - أرسلنا ما طلبته بتاريخ ١٩٦٢/٨/١١
- كمال حليم - أسيوط - أن ما بدعونا للمحب وبذل الجهد هو إيماننا برسالتنا وبوطننا العظيم وبفئادتنا البطل الذي يسهر الليالي من أجلنا جميعاً
- أنور كامل عبد الحميد - دمنهور - أرسلت اليك القوائم ونحن على استعداد لشراء ما تطلبه من بالحوالات البريدية إذا أرسلتها إلينا
- سمير توفيق - العرش - يستطيع الاتصال بالمكتبات المذكورة في قوائم الكتب لشراء ما تريده من كتبنا
- عاطف الجوهري - طنطا - ومحمد عطيه - الاسكندرية - وبدوى الطيب - أسوان - وعصام السيد علي - الاسكندرية - وأحمد عبد السميع - القراطين - الكتب التي تطلبونها ليست من كتب الأطفال مؤسسة أهرانكلين للطباعة والنشر ١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي القاهرة

٤٤ يكون !

وكان التلاميذ يتعلمون الحظ يومئذ في كراسية مذهبة على رأس كل صفحة منها أنموذج مطبوع تحته أنموذج مفسرغ بالنقط ، تحته فراغ لكتساب التلميذ . .

ولا أذكر ما هو الأنموذج الذي كان في رأس الصفحة ذلك اليوم . . ولكنني أذكر أنه كان مندوعاً بحرف « ميم » .

وجاء دور التصحيح ، فذهب التلميذ واحداً بعد واحد إلى منصة الأستاذ ، فجعل لا يلتفت إليهم الا قليلاً ولا ينسبهم كعسائده في كل تصحيح ، لانه على ما يظهر كان يدخر الشتيمة كلها لتلميذ واحد هو ذلك التلميذ الخبيث .

أهذه « ميم » تكتب يا ابني يا ابن ال . . .

قالها قبل أن يصح التلميذ كراسيه أمامه . . فنظر التلميذ الخبيث إلى أستاذة متجاهلاً وهو يسأل : « أي ميم يا أفندي ؟ انني لم أكتب ميماً » .

وكانت الكراسية قد استوت أمام الشيخ فنظر فيها فرأى أن الخبيث قد تحطى الصفحة إلى التي بعدها عن عمد أو سهو . .

فلم يسكت الشيخ بل راح ينطلق في شتمه لهذا السبب الجديد ، وقال له : وتخطى الصفحة أيضاً يا ابني يا ابن ال . . .

ثم ضحك على الرغم منه . . ونحا الخبيث بهذه الضحكة من العقاب ومن سخرة الطحين في كل خميس . . اختارها : عبد الله حسين



مطحنة تعج بأصوات الآلات وأصوات الطاحنين .

وصمير التلميذ الخبيث أسابيع ، ثم نهد صبره وعول على استنجد خبثه . . وهو لا يخذله حيث يتخايل في غير طائل . فكيف بالخبيث الذي ينقذه من هذا البلاء !

وجملة القول أنه باع المقطعين بأبخس الأثمان ، ولم يذهب في يومها إلى المطحنة ولا رجع إلى بيت الأستاذ .

وقبل حصة الحظ جمعنا وهو لا يملك نفسه ضحكاً ، فحدثنا بما حدث . . فدخلنا الفصل ونحن نتلهف شوقاً إلى

أول مرة

الحذاء

أصدقائي الصغار ..
من أجمل الأساطير التي قرأتها ..
قصة « سنديلا » .. الفتاة اليتيمة
التي تزوجت أحد الأمراء ولها من
إرادة زوجة أبيها ..
لقد دعا الأمير إلى حفل كبير كل
الغنيات ليعلمن أنفسهن من حروبا
له .. وكانت « سنديلا » تعمل في
خدمة أخوتها ، وطلبت من زوجة

أبيها أن تذهب معها إلى الحفل
الكبير .. لكن زوجة أبيها رفضت ..
ولكن العمة ساعدتها مائة جميل على
أن تذهب إلى الحفل على أن تعود
قبل أن تدق الساعة ١٢ .. وذهبت
« سنديلا » الجميلة إلى الحفل
وما أن رأتها الأمير حتى أحبها ..
وهو لا يصرف من تكون .. ووقعت
الساعة ١٢ فهرت « سنديلا » ولكن
فرقة الحذاء سقطت منها .. فأخذها
الأمير وأخذ يبحث عنها عن صاحبة
فرقة الحذاء حتى وجدته « سنديلا »
.. فتزوجها !!
فكرت وأنا أفرا القصة كيف عرف
الإنسان الحذاء وما هي المواقع التي
دفت الإنسان الأول إلى أحتراف
الحذاء ..

كان الإنسان في الماضي يعيش في
الغابات ويأطع لم تكن الأرض مسوية
ولكنها على العكس مبنية بالاشواك
والصخور والحشرات الصغيرة التي
كانت دائما تؤذي فئمة .. ففكر في
استخدام قطع من جلد الحيوانات أو
فرائها ليكفيها حول فئمة حتى تحمي

من الأرض الصلبة ومن ماء المطار
ومن الحشرات ومن الطبيعة القاسية
بوجه عام ..

وقصة الحذاء لها تاريخ حافل
مدات من عهد أجدادنا القراة ..
فلقد عرف قدماء المصريين الصندل
وهو عبارة عن قطعة من الجلد تكون
دائما أكبر من القدمين وبها عدة شرائط
لتثبيت في القدمين

ولكن اليونانيين والرومان القدماء
القراة وتفننوا في زخرفه .. فأطالوا
أخذوا فكرة الصندل من أجدادنا
الشرائط وربطوها في السعال حتى
تسهل الحركة أكثر ، ولا سيما أيام
الحروب .. كما رصفوا الصنادل
من الأمام بمخلف الإهجار في أشكال
جميلة هندسية حتى تصبح أكثر
زينة .. ولكن الفرق بين صندل
الشعب وصندل الحكام في هذه
الزخرفة التي تتميز بها .. فصنادل
الشعب مزينة بأحجار مزيفة .. أما
صنادل الحكام والملوك فتزين بأحجار
حقيقية من الماس والزمرد والذهب !!

● الاسم : محمد مصطفى الزيات

● المهنة : مهندس المرحى

عمر « محمد مصطفى » ٩ سنوات ومع ذلك فهو يعمل ، وفي نفس الوقت
يذهب إلى المدرسة في الصباح ثم يعود إلى محل الموبيليا ليعمل في المساء ..

● لكن ده لعب عليك يا محمد ؟

— انما أنا كسبه وأنا في أولى ابتدائي ، كنت أناول والدي المسامير
والشاكوش والعاجات اللي يطلوها ، وشوية شوية بليت أقعد على الشغل
وأخلصه بنفسى ..

● لكن ده انت تضر الشغل ؟

— ما نقولش كده يا استاذ ، انت جيتلى شغل قبل كده وخسر منى ؟
دى مهنتى ومهنة والدى ، وأنا لازم انشغل فيها ..

● ومشى بتفكر تختار طريق تانى ؟

— لا .. مالها الصنعة ، كل الناس بيتجهوا للصناعة دلوقت .. أنا اختلف
في المدرسة فدرس عن المصانع اللي بتفتح كل يوم والسد العالي والكهرباء
.. ثم ان أنا مش ح اسبب المدرسة كده والا لا يانا ؟

● وتكلم الابن عن ابنه بكل فخر :

— « محمد » ده ولد ممتاز جدا .. معه نصيف شوف مش عمره ٩
سنين لكن سبهم زى اللي عمره ١٥ سنة لانه في الصنعة من صفوه ، وبنابحميه
ويطلع كده مهنتى ديكور ..

● ابه رأيتك يا محمد في مهنة الديكور ؟

— الديكور ؟ أبوه أنا عارفه كويس معنى تصميم الشعة او المثل وتختار
الموبيليا على فيها عشان شكلها يبقى حلو .. ويبدلوا كلية الفنون عشان
تخرجوا منها مهندسين ديكور .. ابالى ابن حالى مهندس ديكور ويحكي
لي عنها الشغل ده .. حيلوه مش بطاله ..

محمد "متجدد" أخرجي

تحية الى هؤلاء الذين
كتبتم عليهم الحياة أن
يعملوا وهم في عمر
الزهور فاستحقوا منها
الاعجاب والتقدير
و أحمد الأبراشي



ولما انتشرت الديانة المسيحية حدث انقلاب في جميع الآراء وظهرت موضحة جديدة تدعو الناس الى اخلاء اي بروز في الجسم باللباس .. وبالتالي تطور الصنعة الى نوع جديد من الاحذية ، تغطي الاقدام تماما . وعاش الناس فترة طويلة من الزمن بعد ذلك يلبسون الحذاء ، ولكنهم لم يفرقوا فيها بين القدم اليمنى والقدم اليسرى !!

كان الحذاء مجرد فردتين تلبسان في القدم !!

بعد ذلك انتشرت موضحة جديدة خاصة بالاحذية تساعد على الرشاقة وهي الاحذية المسددة من الامام .. ونظالي الناس في طول بود الحذاء .. مما اثار عاصفة من الاستنكار .. حتى ان البرلمان البريطاني .. أصدر قانونا في عام 1862 حرم فيه على الناس ان يلبسوا احذية يزيد فيها طول البود على طرف الاصبع الكبيرة بعد ذلك بفترة ليست بعيدة ، ظهر في الشرق لأول مرة شرة جديدة

سرعان ما انتشر في أوروبا .. واتخذته سيدات الطبقة الأرستقراطية كظهور لافسي حد للأنافة والشياعة .. كان هذا الشرة الجديد هو « الصقلاب » فلم تسانعت السيدات في الحصول على هذا الحذاء الثمين الجديد « الصقلاب » حتى تنافهن به السيدة امم الأخريات ..

وكان الذي يصنع الحذاء صانع واحد ينقل من بلد الى آخر وينزل ضيفا على العائلات وتسمى ضيفاته حتى يصنع لكل فرد منهم حذاء يلبسه في المناسبات الهامة طوال العام وفي عام 1818 اخترعت أول آلة لصنع الاحذية وبفضلها صنع الحذاء من فردتين واحدة للقدم اليمنى والاخرى للقدم اليسرى !!

وتدرج الحذاء بعد ذلك .. حتى أصبحت الآن تقدم له العروض الخاصة التي تعلن عن الموضة الجديدة للحذاء ومن الطرائف النادرة التي فيلت عن الحذاء ..

ان « هيلر » كان يلبس حذاء يصنع مصنوع من الحديد كي يساعده

على السير كالأوزة دون ان يشي قدميه !!

ومن الطريف ايضا انه في بلاد الصين القديمة كان الصينيون يجعلون اصابع اقدام الاطفال مطوية الى اسفل وبحشرونها في حذاء صغير .. ويظل هكذا عاما بعد عام حتى تلتصق لتثبت في القدمين

اما كيف عرفت حواء الكعب العالي في الحذاء فيرجع الفصل الى الملكة « اليصابات » التي كانت مشهورة بعصر القسامة ، فطلبت من صانع الاحذية ان يرفع لها كعب الحذاء ليزيد من فصاحتها .. ولا علم « لويس الرابع عشر » (ملك فرنسا) بهذا الخبر امر صانعي احديته ان يرفعوا له كعب حذائه بالعطين وقال : « ان ما يصلح للملكة بريطانيا .. يصلح للملك فرنسا !!! »

والى اللقاء يا اصديقاتي قراء سحر ..

علبة احسان

من ألعابنا الشعبية

البحم

لعبة « البحر » من الألعاب الشعبية المشهورة في الريف ، في الوجهين البحري والقبلي ، وتسمى « البحر البحري » واللعبة القبلية حسب المكان الذي تمارس فيه ، وهذه اللعبة انتقلت ايضا الى الحارج ولعبها الأمريكيون وتسمى « البيسبول الأمريكي » وهي اللعبة الشعبية الاولى في أمريكا ، ومن المعتقد انها منمولة في الاصل من لعبة البحر المصرية ، وهي كما سنرى مطابقة تماما لها في اصولها من حيث قواعد اللعب .

الملعب : أي مساحة من الفضاء يرسم في ناحية منها خط يعرف بالملعب ، وفي الناحية الاخرى نصف دائرة تسمى « الام » أو منطقة الضرب ، وتسمى المسافة الى خط الخط الى الحارج « المنطقة الاولى » .

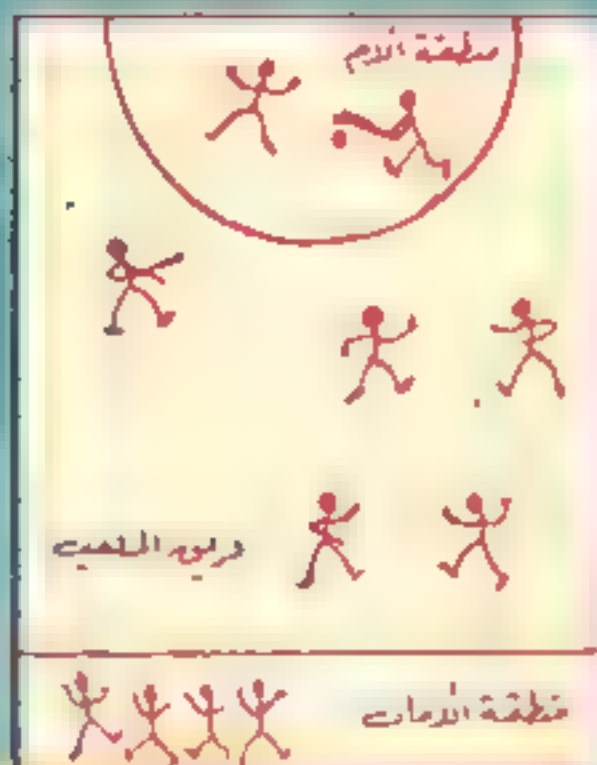
الأدوات : عصا صغيرة وكرة مصنوعة من الليف .
اللاعبون : ينقسمون الى فريقين ، احدهما فريق الضرب ، ويهدف افراده بالمنطقة الامان خلف الخط المرسوم ، والفريق الاخر يسمى فريق الملعب وينشر افراده في المنطقة بين دائرة الام ومنطقة الامان .
طريقة اللعب : يهدف رئيس الفريق الضارب وهو ممسك بالكرة في منطقة « الام » ويهدف املته رئيس فريق الملعب وهو ممسك بالكرة وواقف خارج منطقة الام . ويرمي الاخر الكرة الى اعلى داخل منطقة

الام ، فيحاول رئيس فريق الضرب ضربها بالعصا وهي عالية « بلحمها » وله ان يكرر المحاولة ثلاث مرات ، فاذا فشل سقط فريقه وببدايل الفريقان اماكنهما . اما اذا نجح واصاب الكرة ، يجري احد افراد فريقه من منطقة الامان الى « الام » بما يحاول احد افراد فريق الملعب لاصابه بالكرة وهو يجري ، فاذا اصابه اصبح فريقه الضارب خارجا وببدايل الفريقان الاماكن .

شروط اللعب :

١ - لرئيس الفريق الضارب الحق في ضرب الكرة ثلاث مرات ثم يعزل غيره محله ، وفي كل مرة يجري احد افراد الفريق الضارب من المنطقة الامان « الام » لكي تتاح لفريق الملعب فرصة اسقاطه بلصه بالكرة .
٢ - اذا لم اشترطه جميع افراد الفريق الضارب في اللعب ، او فشل احدهم في ضرب الكرة ثلاث مرات متتالية ، او استطاع احدهم افساد فريق الملعب لمسي احدهم في المسافة بين الخط ونصف الدائرة ، فيعتبر فريق الضرب منتصها من اداء دوره ، ويغير مكانه مع الفريق الاخر ، ويبدا اللعب من جديد . ونحسب نقطة للفريق الضارب عن كل فرد من افراده يتجح في الانتقال من المنطقة الامان الى منطقة الام .

ماهر صالح



جولة في مدرسة

تجارب الحشيق

مهمة المدرسة كما يقول اللواء
« محمود علي » هو تخريج جيل جديد
من السباحين يتعلمون السباحة على
أسس فنية سليمة .

لقد انضم الى هذه المدرسة ٢٢
فني وفئة وهو عدد كبير جدا
والمدرسة تقبل من سن ٨ الى سن
١٤ سنة .. وتوجهت الى الكائن
« كمال محروس » المشرف على
المدرسة وسأله عن كيفية مواجهته
هذا العدد الضخم :

« احنا بنقسم الاعداد الى مجموعات
وعلى رأس كل مجموعة مدرب
واللاميذ يتدربون كل صباح على
تمرينات سويدية وحركات رياضية »
● والى متى يستمر التدريب ؟
« البرنامج لمدة ثلاثة اشهر وبعدها
سننظم أول مهرجان للسباحين
الناشئين الذين سينفخرجون في
المدرسة في الدفعة الاولى وهي تقريبا
بعد شهر من الآن . وسوف نقيم
مسرحا دائما على حوض السباحة
يضم فيها اللاميذ الالوان المختلفة
من الشاط .

● ماهي طريقة الالتحاق
بمدرستكم ؟

« أي واحد عاوز يلحق اهلا
وسهلا بس يكون عمره من ٨ الى ١٤
سنة ويكون تلميذ في مدرسة ، يحضر
ومعه صورتان الى استاد الاسكندرية
ويقالى ، واحنا ح نكشف عليه
طبيا واذا كان لائقا سنقبله والبراسة
مجانية وكمان فيه اتوبيسات لتوصيلهم
الى منازلهم مجانا ايضا ..
ان هذه المدرسة تعد خطوة عظيمة
في سبيل الاهتمام ببطولاتنا العالمية
في السباحة .



أنت تسأل

ويجيبهم جيبون

● ما هو عمرك الآن ؟
« ٥٣ سنة »

● متى لعبت الكرة ومتى اعتزلت ؟
« لعبت الكرة عام ١٩٢٩ واعتزلتها
عام ١٩٤٥ والنادي الذي لعبت له هو
نادي « الترسانة » لم انتقل الى أي
ناد آخر غيره .. »

● من من تلاميذك الذي ترك النادي
وأحسبت بخسارة لذلك ؟
« كل اللي تركوا النادي انا باعتز
بهم .. لكن أقربهم الى هو « بدوي عبد
الفتاح » الذي أمني أن يعود من جديد
الى بيته « الى نادي الترسانة »

رسائل من القراء : محمد عثمان

توفيق عبد ربه ، زهير صالح ، ياسين
عليش ، مرقص سمح ، وهم بوجهون
لمدرسة الكبر « كمال الشوي » مدرب
نادي الترسانة عدة أسئلة وما هو
عم « الشوي » يجيب عنها ..

● هل لك أولاد يلعبون الكرة ؟
« انا لي ابن اسمه « مصطفى » وهو من
أشبال الترسانة تحت سن عشرين سنة ..
واتمنى أن يصبح نجما من نجوم
الصفوف الأولى في الجمهورية »
● لماذا تنصح الأشبال ؟
« شوف يا ابني انت وهو انا عاوز
نضع في رأسك دائما انك لاعب كرة
.. يعني تشوف لاعب الكرة محتاج
لايه وتعمله .. الليسالة البدنية
التدريب، الاستماع الى تعليمات المدرب
مشاهدة المباريات ، الاستفادة من
مزايا وأخطاء اللاعبين .. »



أشبال صاعد

● « عصام محمد أمين سمح »
تلميذ بمدرسة السلحدار
الاعدادية
● يقول « عصام » انه يلعب
كرة القدم بالمدرسة ، وهو سوف
ينضم الى أشبال النادي الاهلي
هذا الاسبوع لأنه اهلاوي متحمس
وعيب عليه ان يرى انكسار الاهلي
الى هذا الحد وهو واقف يتفرج
● يلعب في مركز الجناح الأيسر
● يتمنى ان يلعب في فريق
الجمهورية العربية

تقديمها : بثينة البياض



أبو قردان : يا بختك .. يتنامى عاصم ريش نعام !!!

نظفنى المكتبة بنفسك

إذا كانت مكتبك أو مكتبة بابا
تحتاج للتنظيف فقمى بنفسك
بهذه العملية :

١ - أخرجى الكتب من المكتبة
٢ - نظفى المكتبة والكتب من
الأتربة بمطعمه قماش نظيفة .

٣ - امسكى كل كتاب ، وبطمة
قطن مغموسة خفيفا بزييت الزيتون
امسحى جلده ، ثم بقطعة قماش
جففيه

٤ - رصى الكتب مرة أخرى فى
مكانها .

بليدة خمس عادة التاريخ

إذا كنت من النوع الذى لا
يتذكر التواريخ عليك هذه
التسليية اللطيفة التى تساعدك
على عدم نسيان التاريخ .

المواد المطلوبة :

فرخ ورق مقوى - اقلام ملونة -
دبابيس رسم

الطريقة :

١ - لبتى فرخ الورق المقوى على
الحائط المقابل لمكتبك بحيث تسريته
بوضوح كلما جلست للذاكرة .
٢ - قصى مستطيلات مناسبة
ولونها بالوان مختلفة واكتبى على
كل منها بخط واضح تاريخ إحدى
المواقع الحربية أو أى تاريخ تجددين
صعوبة فى تذكره

٣ - لبتى المستطيلات على فرخ
الورق فى تساق . بهذه الطريقة لن
تنسى أبدا التواريخ .. وطبعاً ده
مش كلامى ده كلام علماء النفس الذين
يعترفون بقوة الذاكرة البصرية التى
تساعد على عدم النسيان .

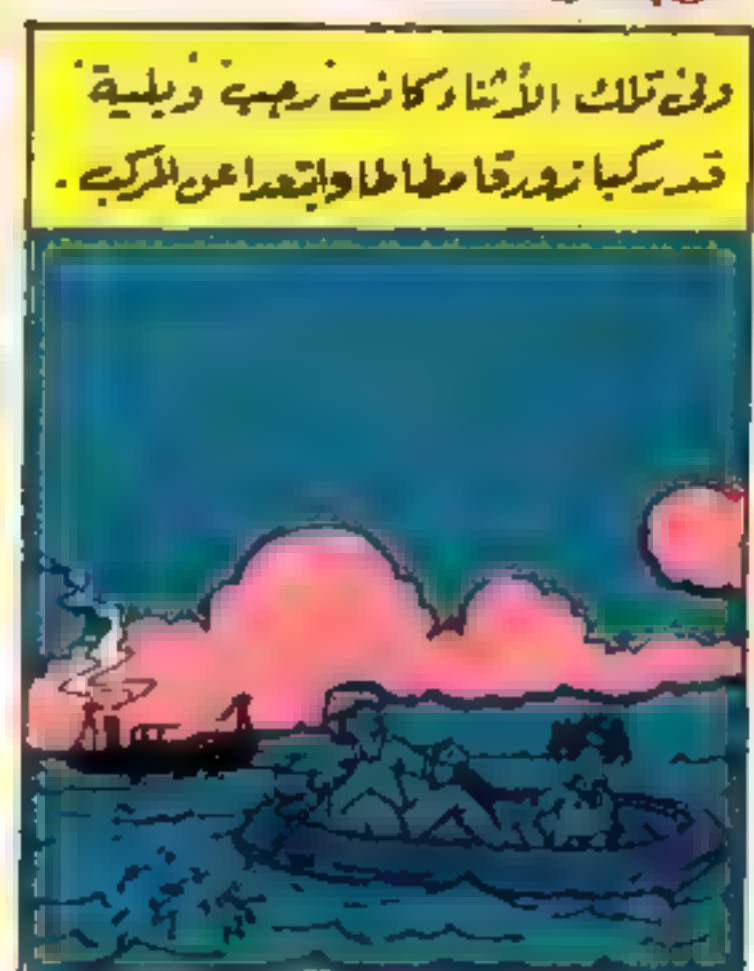


قستان المذاكرة

وانت تذاكرين مستحاجين لفسان سيط ومريح لا تشعربين
وانه ترتدينه باى قيد ، وهذا الموديل البسيط يمكنك ارتداؤه
بثلاثه أشكال مختلفة . وانه بسيط وعملى ومريح ... جربى
.. ومبروك عليك مدمما ..

البحر

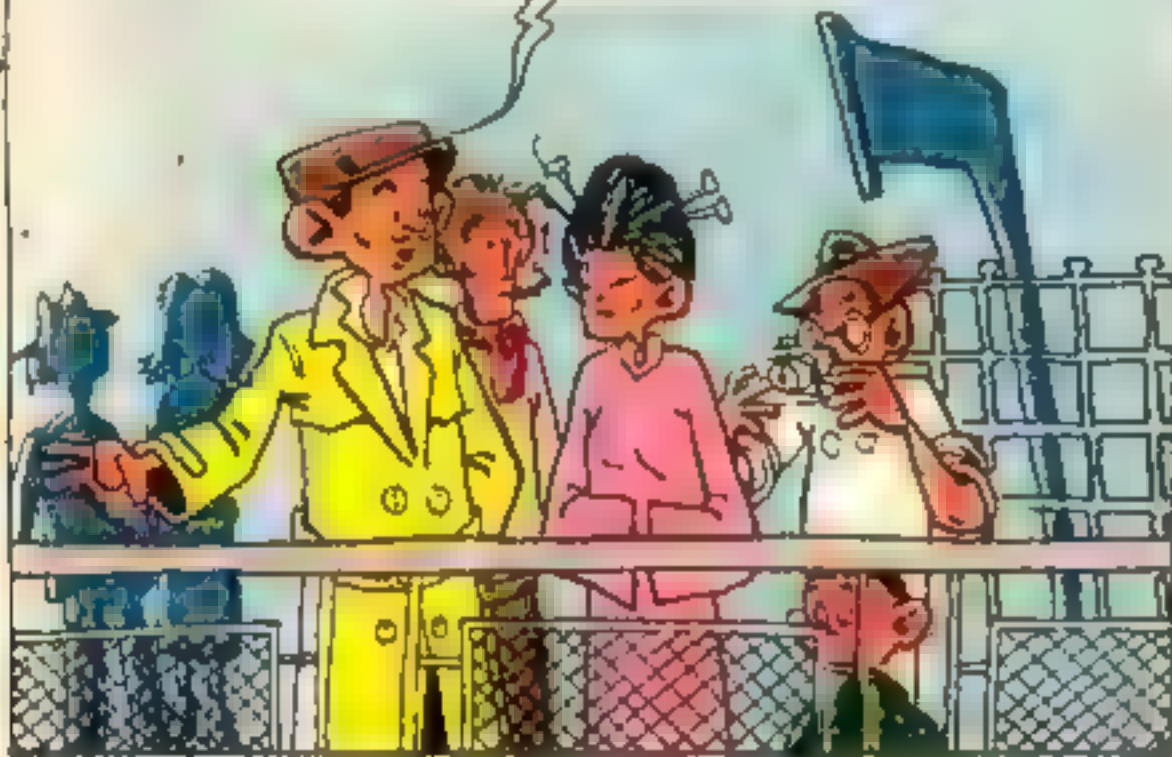
عصابة التاكسيات



أراد رستم عصاه الكسبان المعلم « بحر »
 النخلص من « ثله » و « رجب » فوضهما في
 مركب لتحملاهما إلى جزيرة مهجورة ، ولكن
 السدس ملكا من الورب بالليل ...

أرسله الميركت
 مات: لطيفه وصفي

المرّة دي الكابتن غلط .. الزورق
 ده فيه اثنين مش واحد بس !



أيوه .. ده ثالث زورق من
 نوعه يعرف في يومين !

وفيها إيه يعني؟ شفتنا
 المنظر ده قبل كده !

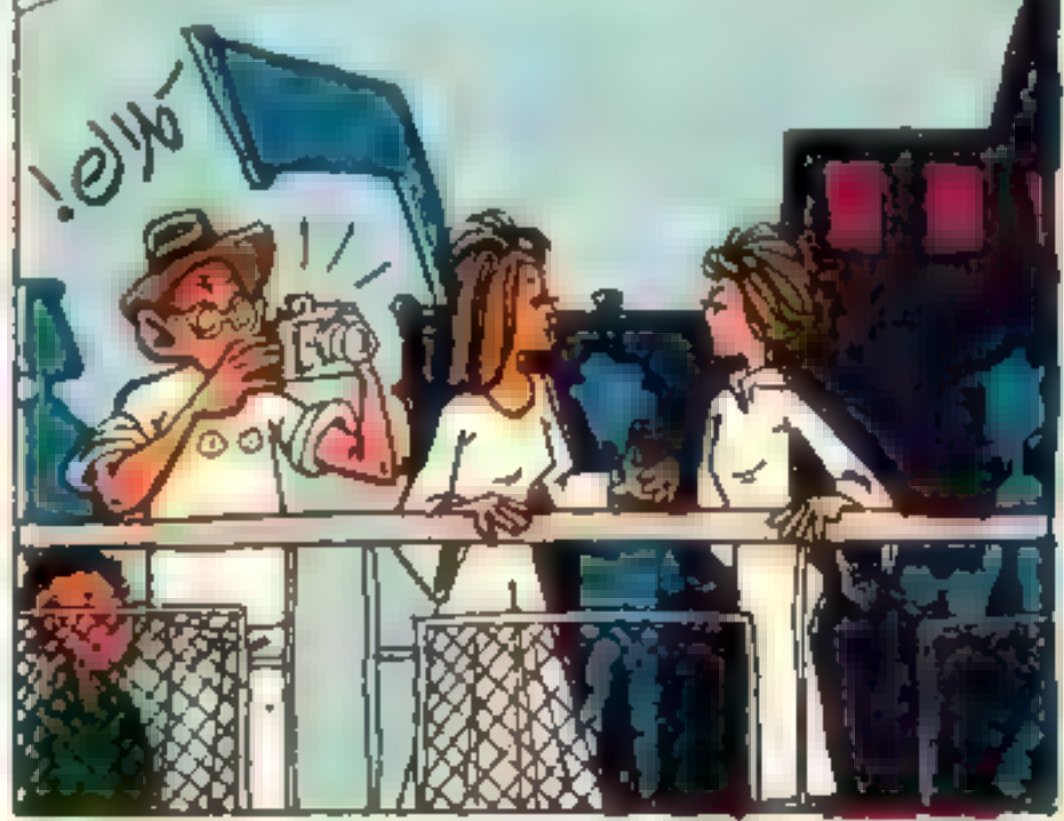


لازم اثنين بعدرة قايمين
 مرحلة في الزورق !

أيوه .. لازم !



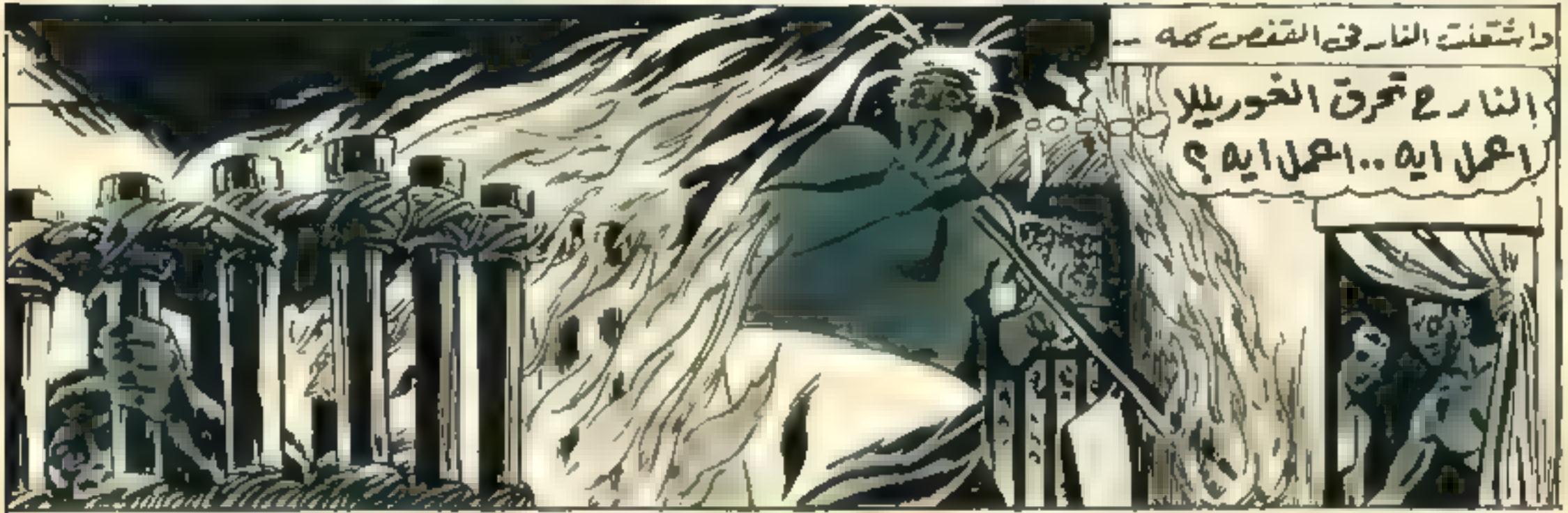
صحيح .. دول اثنين !



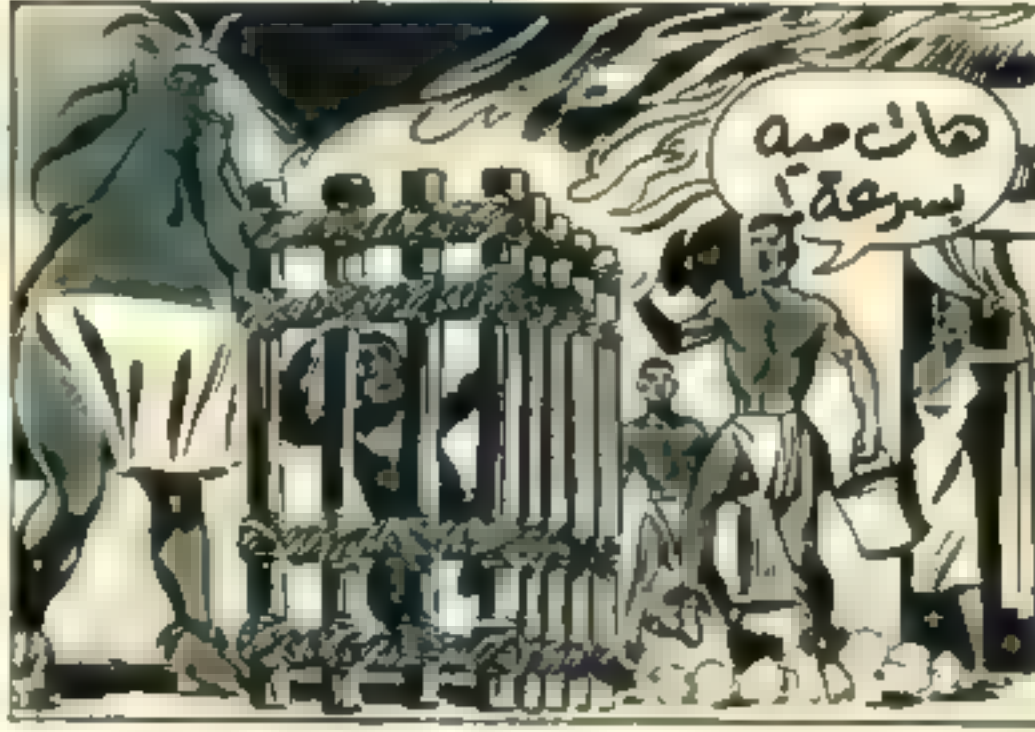
المركب ما وقفتش !
 إيه الحكاية ؟ !



تركت ما صير السديقين ؟ انتظر الزهد القارم



هاستولى الرعب على الغوريلا المسكين...





متر الشيخ على غوريللا صفر سماء « بوبو » وعهد
به الى « تولا » للعناية به ، ولكن « تولا » كان يصب
« بوبو » بالنار ...



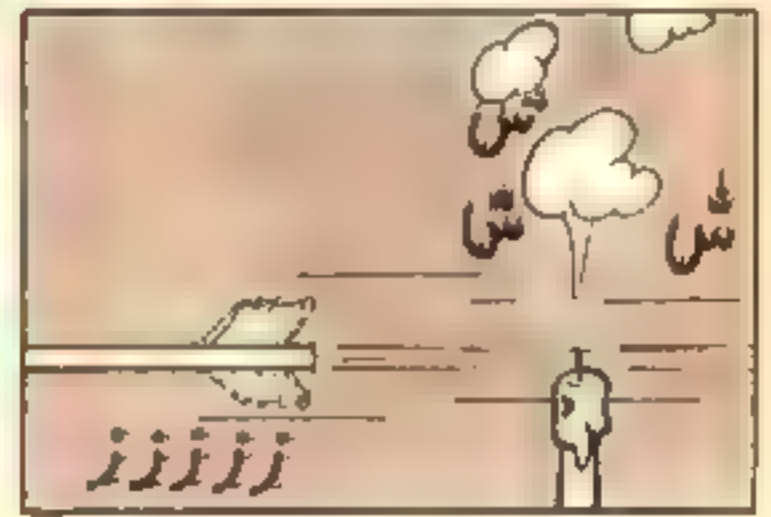
ترى كيف يكون وقع خبر موت بوبو على الشيخ ؟ انتظر للأمر القادم

طريق السور

علاء وكندوز
في

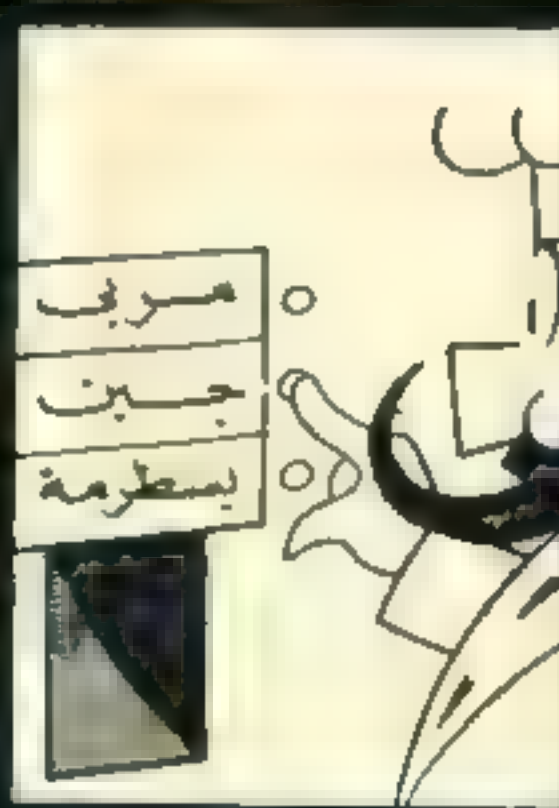
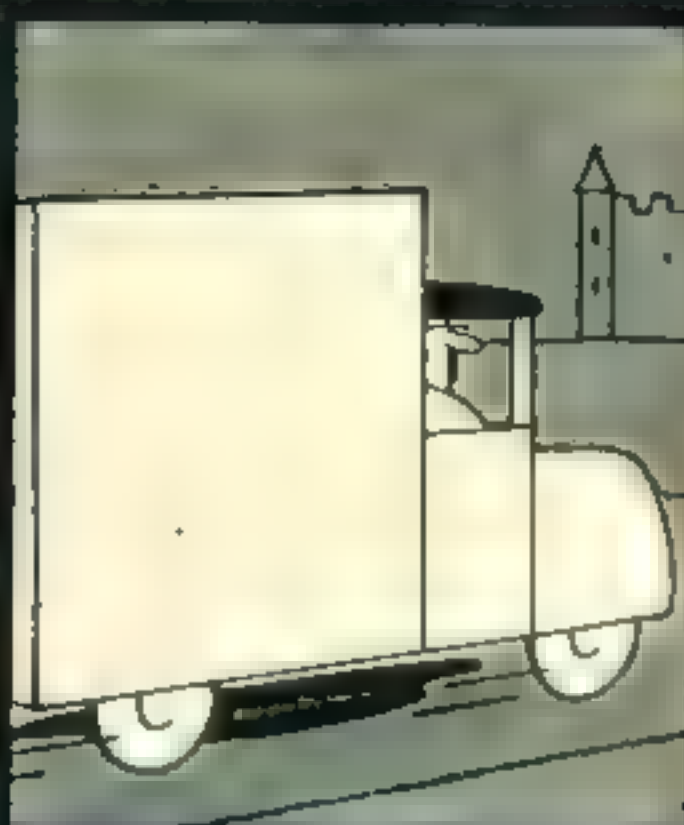
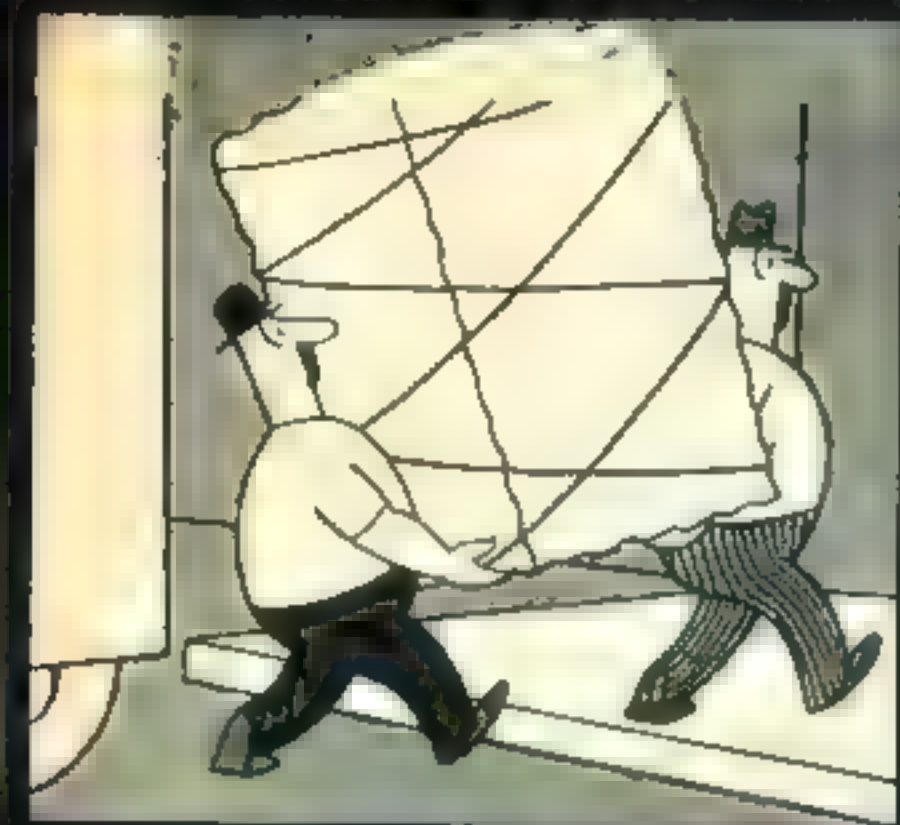


الف الاغالي حول « علاء » في جبل لبنان
لخلصهم من الحاكم الظالم ودعا الحاكم «علاء»
لزيارته في قلعة وذهب «علاء» الى القلعة ،
ولكنه فوجئ باعوان الحاكم يحاصرونه



قل ينجو خالد أم سيقبض عليه ؟ انظر الى هذا القاصم

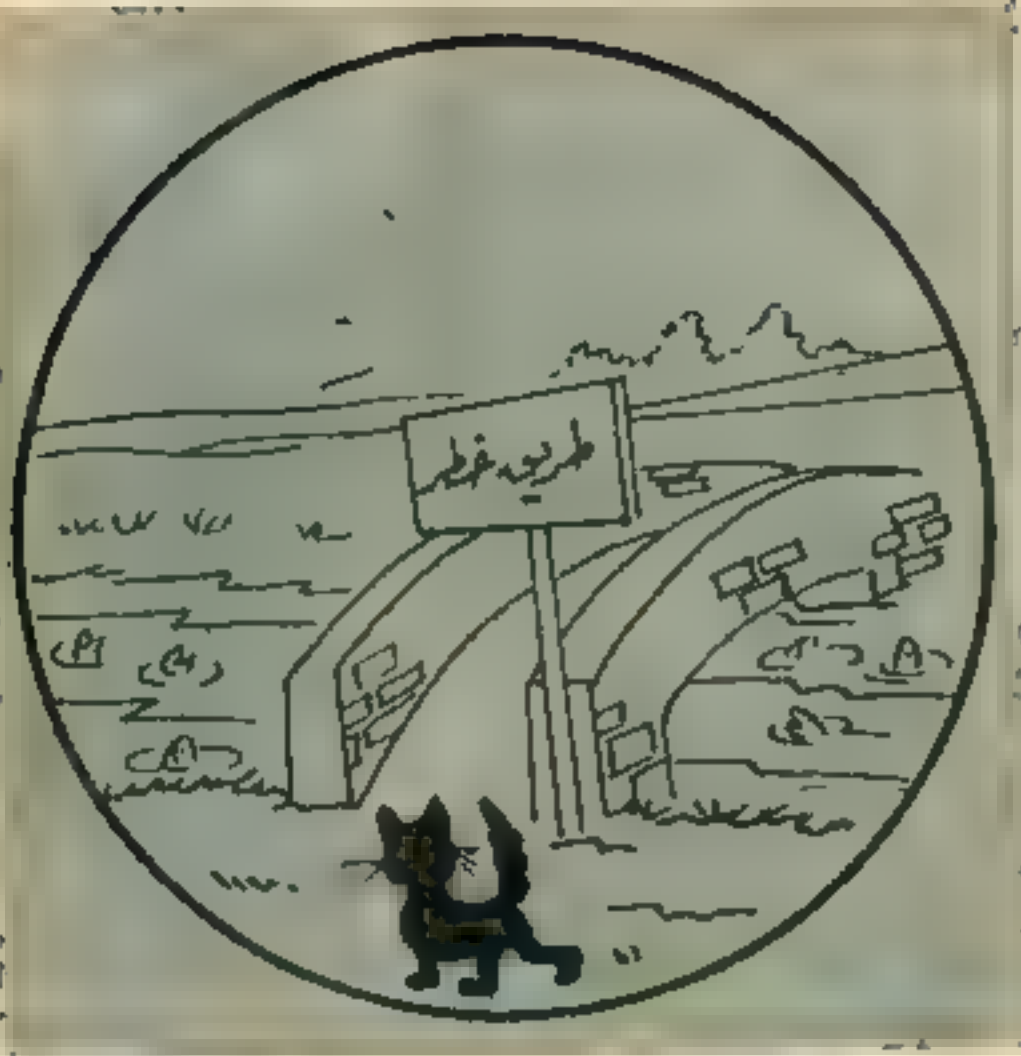
السلطان بهاول



تساالى

أى طريق ؟

أى طريق تسلكه هذه
القطعة لتصل الى الضفة
الآخري ، مع العلم بان
الكوبرى مغمى ، والنهر
واسع لا تستطيع القطعة
عبوره لفرا ، وفي الماء
تنتظرها أسماك القرش ؟



من هو البطل ؟

كل كأس من هذه الكؤوس يحمل حرفا ، ومن مجموع هذه الحروف
يتألف اسم بطل رياضي معروف ، من هو ؟

كم شيئا ؟

في هذا الرسم أشياء مختلفة من
بينها خمسة أشياء ليس لها صلة
بالسبارة ، و « سبر » يؤكد ان عددها
أثنان ، فهل هو على حق ؟

الحل الصحيح بالمقلوب



في هذا الرسم أشياء مختلفة من
بينها خمسة أشياء ليس لها صلة
بالسبارة ، و « سبر » يؤكد ان عددها
أثنان ، فهل هو على حق ؟

في الرسم : ١

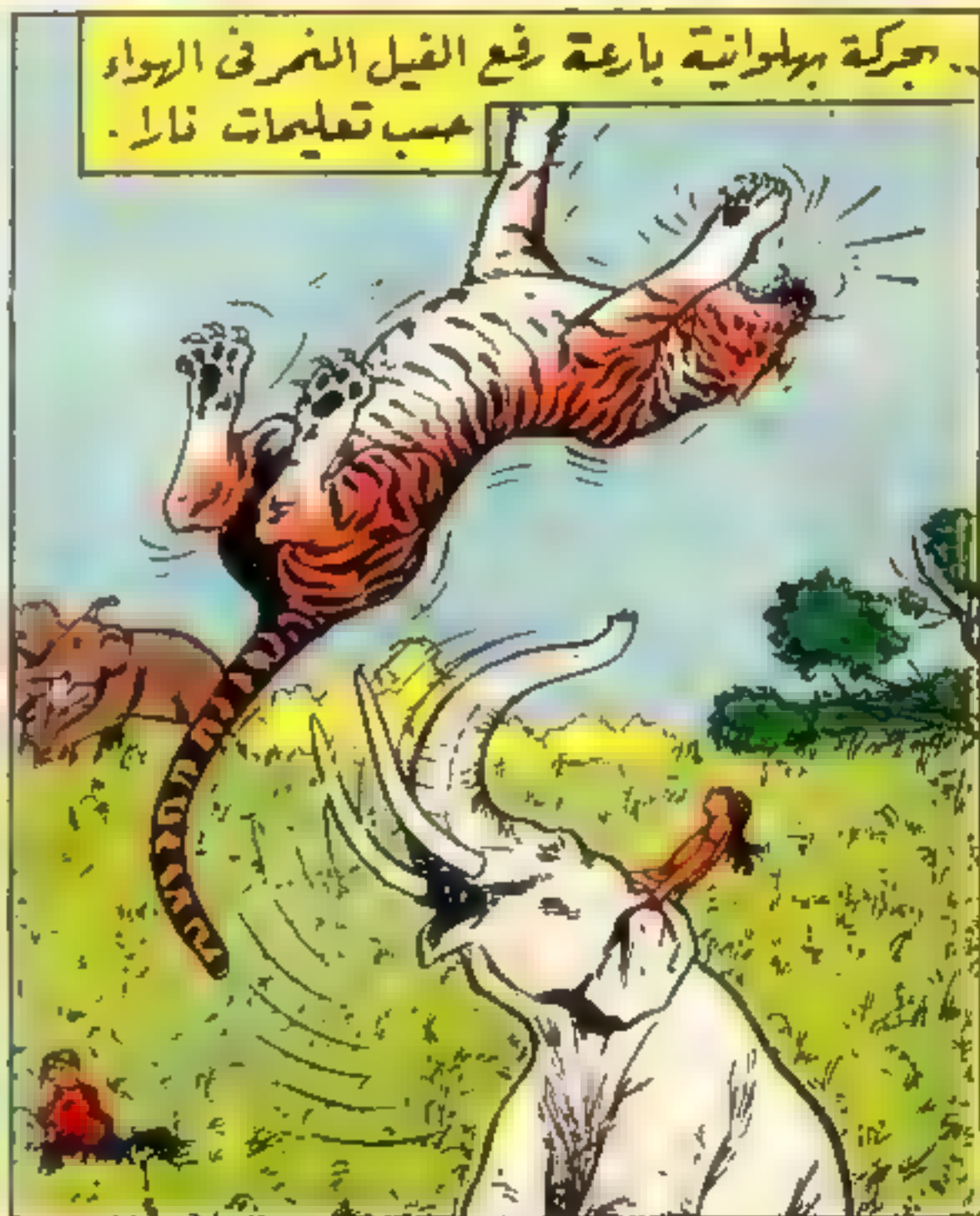
في الرسم : ٢

في الرسم : ٣

في الرسم : ٤

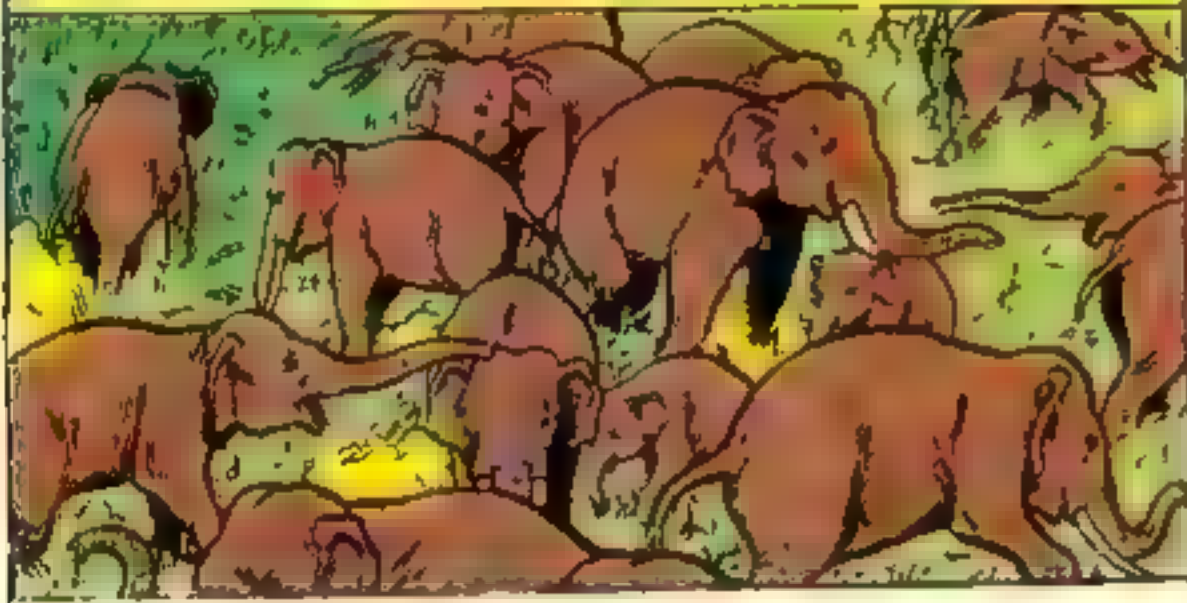
في الرسم : ٥

سراويل الفيل الأبيض



فوجئ «سامح» بالصياد «تكرز» وهو يحاصر
قطيعا من الفيلة من بينهم الفيل الأبيض المقدس
الذي يطمع في صيده وبينما «سامح» في طريقه
إليه هاجمه نمر شرس في الغابة .. ولجأ ..

وكانت باقي القطيع ينادون زعيمه الفيل الأبيض ..



«تارا» .. هوانت إلى أنقذتيني من المستنقع؟

أيوه .. تعال اركب الفيل بسرعة؟



وبقعة بأنة أمسه
«سامح» بأنة الفيل ..

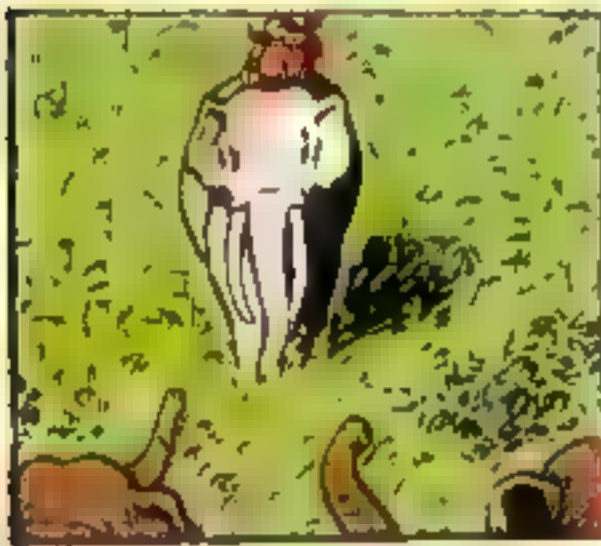


أناح اعمل إلى
أقدر عليه؟

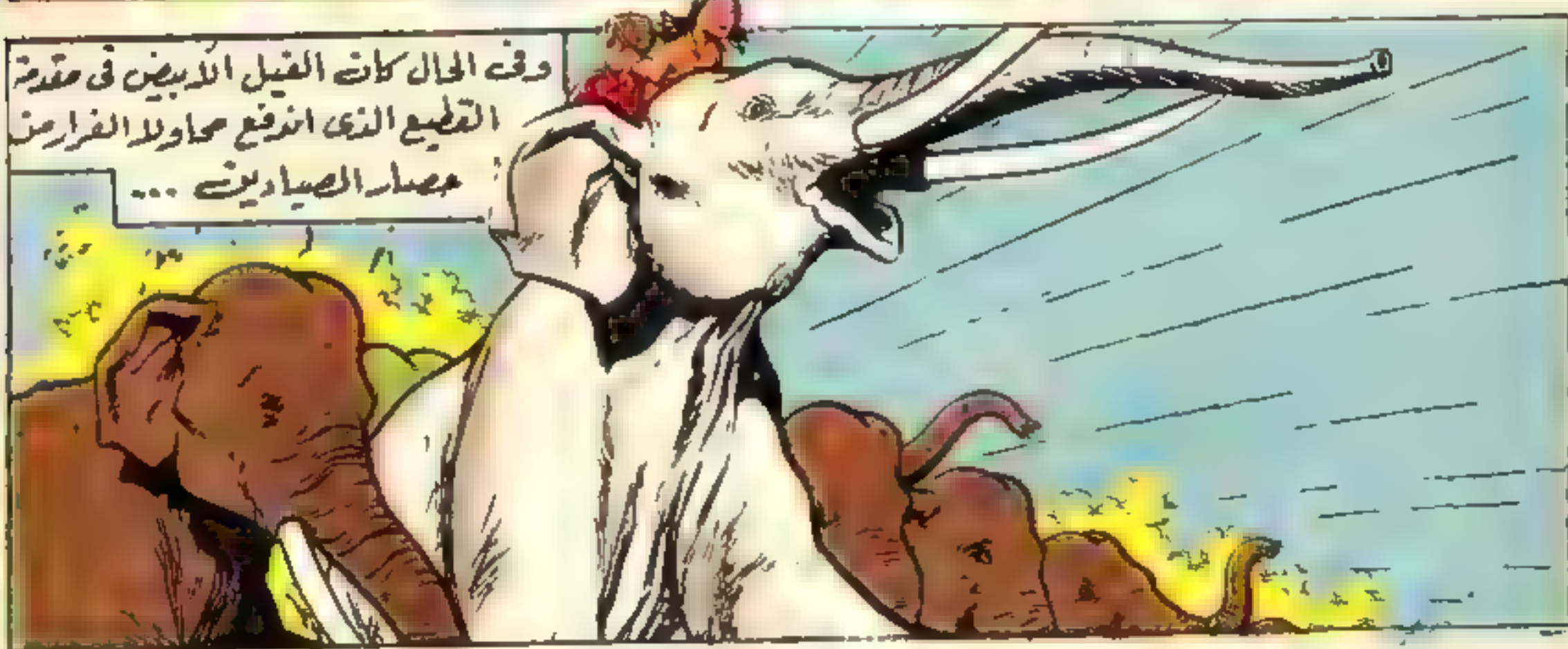


واندفع الفيل الأبيض لينضم إلى
زملائه بالرغم من أواخر نارا ..

ساعدني يا سامح؟ أنا مش قادرة
أسيطر على الفيل !!



وقف الحال كانت الفيل الأبيض في مقدمة
القطيع الذي اندفع محاولا الفرار من
مصاص الصيادين ..



ترى لقد استنج الفيلة في تخطيط الحصار؟ انظر الله القام

خبر الاسبوع

في هذا الاسبوع تحتفل وشيد
بذكرى انتصارها على الانجليز
في معركة « فريزو » حين جاء
البريطانيون لاحتلال مصر سنة
١٨٠٧ . وقد تصدت لهم القوات
الشعبية قارعت بهم هزيمة
القت بهم الى عرض البحر .



جريدة اسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



كان يوم الجمعة الماضي ، يوم عيد لقراء
« سمر » ، فقد جاءوا الى المحل مسرعين
فرحين ، وخرجوا اكثر سعادة .. خرج كل
منهم يحمل جائزته .. دراجه ، او شخصيه
من شخصيات المجله يزين بها غرفه او محلا
يفضيه منه اسعد اوقات فراغه .
وقد حضر الابداع مع الانباء ، ليشاركوه
لحظه الفوز ، لحظه السعادة ..
اجمل الهاني للعائزين ، وحظا استعديعيه
القراء .. والى اللقاء في مسابقة اخرى
غريبه جدا .



خرجة الفوز
خرجة النصر

غير مايفسك





ماذا يحيرك؟

الاستلة الطيبة يحيب منها
الدكتور « صلاح عسواد »

س : لقد رسيت في العام الماضي . ونحن في بداية العام الدراسي ، أشعر بالخجل ، والاستياء ولا أجد في نفسي رغبة في إعادة الدروس التي سبق أن ذاكرتها .. وساكون صريحا معك .. أنني لم أذاكر كما يجب في العام الماضي ... بماذا تنصحيني ؟
ج : أعجبتني صراحتك معي ... وبالتالي فانت صريح مع نفسك ، وتعترف أنك لم تذاكر كما يجب في العام الماضي ولذا ستضطر لإعادة السنة .. ولدي .. لا تفكر في شيء فانت ... فكر في المستقبل ... فكيف تستفيد من التجربة التي مرت بها .. اعتبر أنما حدث كان درسا لك ، واسك بكتابتك فهو مستند ، وهو الذي سيتر لك الطريق كي تصبح رجلا تفخر بك أمك . وأنا وآلة بانك ستهم بدروسك وأنت ستبدأ من الأول وستتابع دراستك في جدد واهتمام حتى تنجح بتفوق ..

ودود سريعة

- إلى الصديق طلعت صليب رلفة - السودان : تحياتي إليك ، وتمنياتي لك بدوام التوفيق ... سدد الله خطاك ...
- إلى الصديق مدحت كامل خليفة : .. مستنوي انتاجك بمنح التمهنة ...
- إلى الصديقة نبيلة يحيى صالح : اقتراح وجهه سأحاول دراسته
- إلى الصديقة أمينة اسماعيل : اقتراحات القراء تدرسها أسرة التحرير وننفذ الصالح منها ... في انتظار وجهات نظرنا واقتراحاتك دائما

هواة المراسلة

- تعاضد عبد الرحمن الفارس - ص ب ٦٠٢٨ بواسطه الاخوت مريم عبد الرحمن الفارس مؤسسة دار الرعاية والتأهيل المهني - حولي - دولة الكويت - الخليج العربي

- عصام الدين مذكور : شارع حمادة المنفرع من شارع نصر الضيافة بالزيتون - الفتا محمود فؤاد - شارع سليمان القاضي الجزيرة الجمهورية العربية المتحدة

- سعيد الاعظمي - العراق - بغداد - اقليمية سفينة - شارع سعدة رقم الدار ٢٠/٣٧



● عيسى عز العرب ...
ناجحة بتقدير جيد جدا

● محمد العزيز عز العرب
الاول بمدرسة النصر

مثل أعلي نقتدي به !!

في بداية العام الدراسي ، تقدم مجلة « سحر » هذين الشقيقتين ، انهما مثل نتمنى ان يكون قدوة لجميع قرائنا ، فهما الاولان دائما ، وهما المثل الاعلى بمدرستهما «النصر بصر الجديدة» تمنياتنا لهما بالتوفيق دائما ..

حقوق محفوظة لكل من اذيع

حلوة
بإخراجها من يدنا



العدد ١٠ الهيرية ٣٠ مليما فقط
انظر عدد الخميس ٢٤ سبتمبر

الدمى يقدم
لقرائه العرب
هدية رائعة
لعبة
دومينو



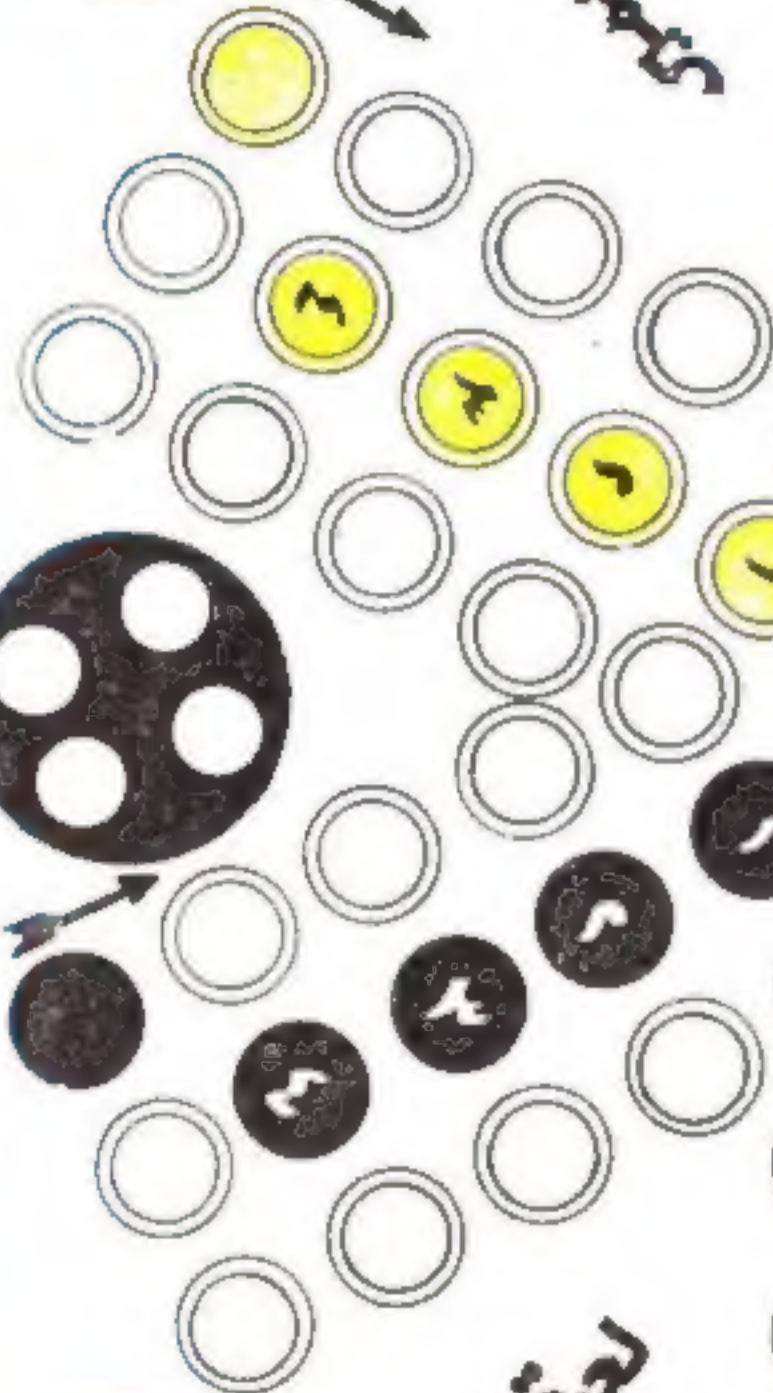
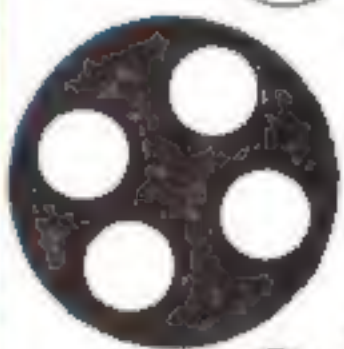
دمى يقدم لأصدقائه في كل وطن عربي أجمل وأروع
الهدايا واللعب دائما... ودومينو دمى مرسوم عليه صور
أبطال أجيال: دمى، توتة، الشبح، باسل، زبدش، عجا
الدمى + مجلة دمى - العدد القادم = ٥٠ ملما

لبنان

لبنان

لبنان

لبنان



www.arabcomics.net



thebaby pirate